

# EOS R5C

## ZU ALLEM BEREIT

Die EOS R5 C ist eine professionelle Hybridlösung für Videoaufnahmen, die die Welten der Cinema EOS und der EOS R Serie vereint. Sie ist in der Cinema Serie unterhalb der EOS C70 und neben der EOS R5 angesiedelt. Sie ist auch die perfekte Kamera für das RF 5.2mm F2.8 L Dual Fisheye Objektiv.



- Vollformatsensor mit 8K/30P RAW Aufzeichnung
  - inkl. 8K/60p (mit ext. Stromversorgung) und 4K bis 120p
- 45 Megapixel Fotos mit bis zu 20 B/s
- Dual Pixel CMOS AF mit Augen-AF und EOS iTR AF X
- Professionelle Aufzeichnungsformate
  - inkl. Cinema RAW Light LT / ST / HQ, XF-AVC und MP4
- Dual Base ISO für erweiterte Lichtempfindlichkeit
- RF Bajonett bietet mehr Flexibilität
- Lange Aufzeichnungen durch externen Lüfter
- Erweiterte Konnektivität
  - inkl. Timecode / Multifunktions-Zubehörschuh / USB-C
- Kompakt und ergonomisch

8K

45 MEGA  
PIXELS  
CMOS

CINEMA EOS  
SYSTEM

Cinema RAW  
Light

HDR

Dual Pixel  
CMOS AF

### PRODUKTSORTIMENT



EOS C70

EOS C70  
EOS R5 C  
EOS R5



EOS R5 C



EOS R5

**Canon**

Live for the story\_

# TECHNISCHE DATEN



## BILDENSOR

**Bildsensor**  
**System**  
**Sensor-Modi**  
**Pixel gesamt**  
**Pixel effektiv**

3:2 Vollformat CMOS-Sensor (36 x 24 mm)  
 RGB-Primärfarbfiter (Bayer-Sensor)  
 Vollformat (8K) / Super 35mm (Crop) / Super 16mm (Crop)  
 Ca. 47,10 MP

Video-Modus:  
 Ca. 35,40 Megapixel (8.192 x 4.320): bei Auflösung  
 8.192 x 4.320, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080  
 Ca. 33,20 Megapixel (7.680 x 4.320): bei Auflösung  
 7.680 x 4.320, 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080

## Effektive Sensor-Bildfläche

Foto-Modus:  
 Ca. 45 Megapixel (8.192 x 5.464)  
 36,0 x 19,0 mm (40,7 mm Diagonale): bei Auflösung  
 8.192 x 4.320, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080  
 33,8 x 19,0 mm (38,8 mm Diagonale): bei Auflösung  
 7.680 x 4.320, 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080

## Dynamikumfang

Canon Log 3: 1.600% / 14 Belichtungsstufen (bei ISO 800)  
 Wide DR: 800 % (bei ISO 400)

## BILDPROZESSOR

**Bildprozessor**  
 DIGIC X

## OBJEKTIV

**Objektivanschluss**  
 Canon RF Bajonett  
 Kompatible Objektive: Alle RF Objektive und alle EF Objektive (einschließlich EF-S Objektive)/EF Cinema Objektive)

## Brennweitenrechnungsfaktor

Vollformat:  
 Tatsächliche Brennweite x ca. 1,0

Super 35mm (Crop):  
 Bei 5.952 x 3.140, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 Auflösung:  
 tatsächliche Brennweite x ca. 1,440  
 Bei 3.840 x 2.160, 1.920 x 1.080 oder 1.270 x 720 Auflösung:  
 tatsächliche Brennweite x ca. 1,534

Super 16mm (Crop):  
 Bei 2.976 x 1.570 oder 2.048 x 1.080 Auflösung: tatsächliche  
 Brennweite x ca. 2,920  
 Bei 1.920 x 1.080 oder 1.270 x 720 Auflösung: tatsächliche  
 Brennweite x ca. 3,069

## Vignettierungskorrektur

Ja

## Korrektur der chromatischen Aberration

Ja

## Verzeichnungskorrektur

Ja, nur RF Objektive

## Beugungskorrektur

Ja

## ND-Filter

Nein

## Fokus-Steuerung

Über Objektiv, Browser Remote, Camera Connect App oder EOS Utility

## Steuerung Irisblende

Halbe Stufen, Drittelstufen oder Feinjustierung

## Unterstützung von Cooke /i Technologie

Nein

## Unterstützung von Anamorphoten

Ja, 2,0x / 1,8x / 1,3x

## Bildstabilisator

Ja, elektronischer 5-Achsen-IS, Arbeitet für eine optimierte Leistung mit unterstützten Objektiven mit optischem IS zusammen

## AUFZEICHNUNG

### Internes Aufnahmemedium

1 x CFexpress Karte (CFexpress 2.0 Typ B)  
 1 x SD Karte (SD/SDHC/SDXC)  
 (Aufzeichnung auf SD-Karten kann mit Bitraten bis zu 650 Mbps erfolgen)

### Aufnahmedauer<sup>[1]</sup>

Cinema RAW Light LT: 8.192 x 4.320, 1.070 Mbps: ca. 63 Min.  
 Cinema RAW Light ST: 8.192 x 4.320, 1.650 Mbps: ca. 41 Min.  
 Cinema RAW Light HQ: 5.952 x 3.140, 1.770 Mbps: ca. 38 Min.  
 XF-AVC / MXF: 4.096 x 2.160, 410 Mbps: 156 Min.  
 MP4 (HEVC): 4.096 x 2.160, 225 Mbps: 285 Min.  
 MP4 (H.264): 4.096 x 2.160, 150 Mbps: 428 Min.

### Aufnahmeformate

Video-Modus:  
 Cinema RAW Light (CRM): 12 Bit RAW  
 XF-AVC (MXF): 4:2:2 10 Bit (ALL-I oder Long GOP)  
 HEVC (MP4): 4:2:2 10 Bit / 4:2:0 10 Bit  
 H.264 (MP4): 4:2:0 8 Bit

Foto-Modus:  
 RAW / C-RAW / Dual Pixel RAW<sup>[1]</sup> / HEIF<sup>[2]</sup> / JPEG

### Relay Recording

Ja

### Speicherung auf zwei

Ja

### Speicherkarten

## Simultane Aufzeichnung

Ja, im Dual-Recording-Aufnahmemodus  
 Verfügbare Optionen: [CRL / XF-AVC / MP4] [All-I / Long GOP] [4:2:2 10 Bit / 4:2:0 10 Bit / 4:2:0 8 Bit] [8K / 4K / 2K / FHD]

## Systemfrequenz / Bildrate

59,94-Hz-Modus (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p)  
 50,00-Hz-Modus (50,00p / 50,00i / 25,00p)  
 24,00-Hz-Modus (24,00p)

## Cinema RAW Light

12 Bit Cinema RAW Light ST:  
 8.192 x 4.320 / 50p / 2.140 Mbps: ca. 31 Min.  
 8.192 x 4.320 / 25p / 1.070 Mbps: ca. 63 Min.  
 5.952 x 3.140 / 50p / 1.140 Mbps: ca. 59 Min.  
 5.952 x 3.140 / 25p / 556 Mbps: ca. 122 Min.  
 2.976 x 1.570 / 50p / 287 Mbps: ca. 237 Min.  
 2.976 x 1.570 / 25p / 144 Mbps: ca. 474 Min.

12 Bit Cinema RAW Light ST:  
 8.192 x 4.320 / 25p / 1.650 Mbps: ca. 41 Min.  
 5.952 x 3.140 / 50p / 1.750 Mbps: ca. 39 Min.  
 5.952 x 3.140 / 25p / 871 Mbps: ca. 78 Min.  
 2.976 x 1.570 / 50p / 441 Mbps: ca. 154 Min.  
 2.976 x 1.570 / 25p / 221 Mbps: ca. 308 Min.

12 Bit Cinema RAW Light HQ:  
 5.952 x 3.140 / 25p / 1.770 Mbps: ca. 38 Min.  
 2.976 x 1.570 / 50p / 896 Mbps: ca. 76 Min.  
 2.976 x 1.570 / 25p / 448 Mbps: ca. 152 Min.

## Bitrate XF-AVC Aufnahme / Sampling (PAL)

4:2:2 10 Bit (Intra-Frame)<sup>[5]</sup>  
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 810 Mbps: ca. 79 Min.  
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 410 Mbps: ca. 156 Min.  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 50i / 310 Mbps: ca. 207 Min.  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p / 160 Mbps: ca. 401 Min.

4:2:2 10 Bit (Long GOP):  
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 260 Mbps: ca. 246 Min.  
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 160 Mbps: ca. 401 Min.  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 50i / 50 Mbps: ca. 1.284 Min.  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p / 50 Mbps: ca. 1.284 Min.

## Bitrate MP4-Aufnahme / Sampling (PAL)

HEVC 4:2:2 10 Bit (Long GOP)<sup>[4]</sup>  
 8.192 x 4.320 oder 7.680 x 4.320 / 25p / 540 Mbps: ca. 118 Min.  
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 225 Mbps: ca. 285 Min.  
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 135 Mbps: ca. 475 Min.  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 50 Mbps: ca. 1.284 Min.

HEVC 4:2:0 10 Bit (Long GOP):  
 8.192 x 4.320 oder 7.680 x 4.320 / 25p / 400 Mbps: ca. 160 Min.  
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 170 Mbps: ca. 377 Min.  
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 100 Mbps: ca. 642 Min.  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 35 Mbps: ca. 1.834 Min.

H.264 4:2:0 8 Bit (Long GOP):  
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p oder 25p / 150 Mbps: ca. 428 Min.  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 35 Mbps: ca. 1.834 Min.

## Bitrate Proxy-Aufnahme / Sampling (PAL)

XF-AVC 4:2:0 8 Bit (Long GOP)  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p / 35 Mbps  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p / 24 Mbps

## Zeitraupe / Zeitraffer

H.264 MP4 4:2:0 8 Bit (Long GOP)  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 9 Mbps

8K-Aufnahme: bis zu 30 B/s (60 B/s mit externer Stromversorgung)

4K / FHD Aufnahme: bis zu 120 B/s  
 Mit Audio-Aufnahme und Autofokus-Optionen.

## Intervall-Aufnahme

Ja

## Frame-Aufnahme

Ja

## Pre-Recording

Ja, 3 Sekunden (nur XF-AVC oder MP4-Aufnahme)



# TECHNISCHE DATEN

# EOS R5C

<b>Qualität Fotoaufnahme</b>	Seitenverhältnis 3:2: (L, RAW, C-RAW) 8.192 x 5.464, (M1) 5.808 x 3.872, (S1) 4.176 x 2.784, (S2) 2.400 x 1.600 1,6x (Crop): (L) 5.088 x 3.392, (S2) 2.400 x 1.600 Seitenverhältnis 4:3: (L) 7.280 x 5.464, (M1) 5.152 x 3.872, (S1) 3.712 x 2.784, (S2) 2.112 x 1.600 Seitenverhältnis 16:9: (L) 8.192 x 4.608, (M1) 5.808 x 3.264, (S1) 4.176 x 2.344, (S2) 2.400 x 1.344 Seitenverhältnis 1:1: (L) 5.456 x 5.456, (M1) 3.872 x 3.872, (S1) 2.784 x 2.784, (S2) 1.600 x 1.600	<b>Konfigurierbare Tasten</b>	13 konfigurierbare Tasten (nummeriert) am Kameragehäuse. In mehr als 80 Optionen über das Menü
<b>SYSTEM</b>		<b>VERSCHIEDENES</b>	
<b>Displaytyp</b>	3,2 Zoll LCD-Touchscreen mit Seitenverhältnis 3:2	<b>Kontrollleuchte</b>	Ja
<b>Auflösung</b>	2,1 Millionen Bildpunkte	<b>Custom-Wahlrad</b>	3 x elektronische Wahlräder + Multi-Controller
<b>Touchscreen-Funktionen</b>	Auswahl des Fokuspunktes, Anpassung der Aufnahmeinstellungen, Aufnahme Start/Stop (über das Menü aktivierbar) Ja, um 90° drehbar	<b>BELICHTUNG</b>	
<b>OSD für Aufnahmen im Hochformat</b>	Ja, LCD, EVF oder HDMI	<b>Belichtungsmesser</b>	Video-Modus: Standard, Gegenlicht, Spotlight
<b>Waveform-Monitor</b>	Ja, LCD, EVF oder HDMI (die Verwendung von LUT hat Einfluss auf die Falschfarben-Darstellung)	<b>Belichtungskompensation</b>	Foto-Modus: Mehrfeldmessung, Selektivmessung, Spotmessung, Zentrale Spotmessung, AF-verknüpfte Spotmessung, Mittenfokale Integralmessung
<b>Falschfarben-Darstellung</b>	SMPTE, EBU und ARB	<b>Automatische Belichtungseinstellung</b>	Ja
<b>Farbbalken</b>	Peaking 1, Peaking 2 (Farbe, Gain, Frequenz individuell einstellbar)	<b>Push Auto Iris</b>	Ja (Video-Modus: Auto Iris / ISO)
<b>Peaking</b>	Level 1, Level 2, Beide Ausgabe via HDMI: Ja	<b>Belichtungsspeicherung</b>	Ja
<b>Zebra</b>	Ein/Aus. Wählbar: Mitte, horizontal, Gitter, Aspekt, Sicherheitszone, rechteckiger und individueller Marker. Farbe wählbar, Gelb, Blau, Grün, Rot, Schwarz, Grau oder Weiß.	<b>Automatische Gain-Steuerung</b>	Ja
<b>Marker</b>		<b>ISO-Empfindlichkeit</b>	Video-Modus: ISO 100 bis ISO 25.600 / 102.400* (in ganzen oder Drittelfstufen) * Bei erweitertem Bereich
<b>Elektronischer Sucher</b>		<b>ISO-Empfindlichkeit</b>	Foto-Modus: ISO 100 bis ISO 51.200 / 102.400* (in ganzen oder Drittelfstufen) * Bei erweitertem Bereich
<b>Integrierter elektronischer Sucher (EVF)</b>	0,5-Zoll OLED-Farb-EVF mit 5,76 Mio. Bildpunkten	<b>Autofokus System</b>	Video-Modus: Dual Pixel CMOS AF mit AF Augenerkennung und EOS iTR AF X
<b>Optionales Sucherzubehör</b>	-	<b>AF-Bildgrößen</b>	Foto-Modus: Dual Pixel CMOS AF II Large: der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) x 25% (horizontal) des Bildfelds Small: der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) x 8% (horizontal) des Bildfelds Ganzer Bereich; der Bereich entspricht ca. 80% der Sensorfläche
<b>EIN-/AUSGÄNGE</b>		<b>Autofokus Modi</b>	One-Shot AF, Nachführ-AF, Nachführ-AF: Nur Nahfokussierung
<b>Audio-Eingang</b>	1 x 3,5-mm-Mikrofoneingang 1 x internes Mono-Mikrofon (XLR-Eingang über TASCAM-Zubehör CA-XLR2d-C verfügbar)	<b>Gesichtserkennungs-AF</b>	Priorität Gesicht, Nur Gesicht AF, AF Augenerkennung
<b>Kopfhörer-Ausgang</b>	1 x 3,5 mm Stereo-Ausgang	<b>Fokus-Leitfaden</b>	Zur Unterstützung der manuellen Fokussierung mit kompatiblen Canon RF, EF und Cine Servo Objektiven -6 dB bis 42 dB / 54 dB* (normale oder Feinabstufung) * Bei erweitertem Bereich
<b>Monitorausgang</b>	Nein	<b>Signalverstärkung (Gain)</b>	
<b>HDMI</b>	1 x micro-HDMI (8K RAW-Ausgabe möglich) <sup>(5)</sup>	<b>VERSCHLUSS</b>	
<b>USB</b>	1 x USB-C (3.2 Gen1) für Strom, Aufladen und Kommunikation (UVC-Videoausgang / Content Transfer Mobile App)	<b>Steuerung</b>	Video-Modus: Aus: Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan; Langsam
<b>SDI-Ausgang</b>	Nein	<b>Verschlusszeiten</b>	Foto-Modus: Mechanischer Verschluss, mechanischer Verschluss und elektronischer 1. Verschlussvorhang, elektronischer Verschluss
<b>Timecode</b>	1 x DIN 1.0/2.3 (Eingang/Ausgang)	<b>Verschlusswinkel</b>	Video-Modus: 1 bis 1/2.000 Sek. je nach Bildrate und Verschluss-Modus, 39 Einstelloptionen
<b>Genlock</b>	Nein	<b>Lange Verschlusszeit (SL5)</b>	Foto-Modus: 30-1/8.000 Sek. (halbe oder Drittelfstufen) Langzeitbelichtung (B) (gesamter Verschlusszeitenbereich. Der tatsächlich verfügbare Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahmemodus ab.) 11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate)
<b>Sync</b>	1 x Flash Sync	<b>Clear Scan</b>	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate) 24,00 Hz <sup>(8)</sup> bis 250,40 Hz
<b>DC-Ausgang</b>	Nein	<b>CUSTOM-PICTURE-EINSTELLUNGEN</b>	
<b>DC-Eingang</b>	Ja, über Gleichstromkupppler DR-E6C	<b>Gespeicherte Konfigurationen</b>	Video-Modus: C1: BT.709 Wide DR (BT.709 Gamut) C2: Canon Log 3 (Cinema Gamut) C3: PQ (BT.2020 Gamut) C4: HLG (BT.2020 Gamut) C5: BT.709 Standard (BT.709 Gamut) C6: EOS Standard (BT.709 Gamut) C7: EOS Neutral (BT.709 Gamut) USER8 bis USER20 (Wide DR / BT.709 Gamut)
<b>Anschluss Fernbedienung</b>	1 x N3-Schnittstelle	<b>Farbmatrix</b>	Foto-Modus: Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (3 Einstellungen) CUSTOM PICTURE: Anpassung von Farbmatrix, Phase, Gain und RGB, zusammen mit der Gamma-Auswahl -50 bis +50
<b>Anschluss für kabellose Fernbedienung</b>	Über WFT-R10 Zubehör	<b>Master Pedestal</b>	
<b>Anschluss für Servo-Objektive</b>	Nein		
<b>Ethernet-Anschluss</b>	Über WFT-R10 Zubehör		
<b>IP-Streaming/FTP</b>	Ja, über WFT-R10 Zubehör Protokoll: UDP, RTP und RTP+FEC		
<b>Verwendung von LUTs</b>	Ja, integrierte LUTs. Die Funktion [Hilfe ansehen] ermöglicht die Darstellung für die LCD-/EVF-/HDMI-Ansicht. Individuelle LUTs können über die Funktion [Look File] direkt auf interne Aufnahmen angewendet werden (kompatibel mit 17- oder 33-Raster-.CUBE-Dateien).		
<b>Video-Anschluss</b>	Nein		
<b>Standardeinstellung der Funktionstasten</b>	1. One-Shot AF 2. Vergrößerung 3. DISP 4. Menü 5. Push Auto Iris 6. AF-Speicherung 7. Menü zur Tastenkonfiguration 8. Display Panel Info 9. Tastensperre 10. (nicht zugewiesen) 11. FUNC 12. (nicht zugewiesen) 13. Einstellung Weißabgleich		

Live for the story\_

# TECHNISCHE DATEN

# EOS R5C

<b>Master Schwarz</b>	Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Schwarz -50 bis +50
<b>Schwarz Gamma</b>	Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50
<b>Korrektur bei schwacher Farbsättigung</b>	Anpassbar: -50 bis +50
<b>Knee</b>	Punkt -50 bis +109, Gefälle -35 bis +50, Sättigung -10 bis +10
<b>Scharfstellung</b>	Anpassung von Detail-Level, Detail-Frequenz, Coring, HV-Balance, Detail-Limit, Detail-Auswahl, Knee Apertur und levelabhängigem Schärfegrad
<b>Rauschreduzierung</b>	Ein, Aus – Drei Optionen: Automatik (EIN/AUS) Raumfilter (1-12) / Rahmenkorrelation (1-3)
<b>Hautton-Anpassung</b>	Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit, 32 Stufen
<b>Selektive Rauschreduzierung</b>	Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit.
<b>Farbmatrix</b>	Anpassung von Phase, Gain und RGB, zusammen mit der Gamma-Auswahl
<b>Weißabgleich</b>	AWB, USER Einstellung 01 (Einstellbereich: 2.000 K bis 15.000 K / -20 CC bis +20 CC), Tageslicht, Kunstlicht, Einstellungen (A/B)
<b>Farbkorrektur</b>	Bereichsauswahl / Festlegung des Korrekturumfangs (zwei Bereiche)
<b>Setup-Einstellungen</b>	-50 bis +50 / Ein/Aus
<b>WLAN- UND GPS-SPEZIFIKATIONEN</b>	
<b>WLAN</b>	Video-Modus: Erfordert WFT-R10 Zubehör Unterstützt Browser Remote / Content Transfer Mobile App / IP Streaming  Foto-Modus: Integriertes WLAN (IEEE802.11a/b/g/n/ac) (5 GHz /2,4 GHz), mit Bluetooth 4.2 Unterstützung Unterstützt EOS Utility / Camera Connect App / image.canon
<b>GPS</b>	Erfordert GP-E2 Zubehör Breitengrad / Längengrad / Höhe / Standardzeit (UTC)
<b>WEISSABGLEICH</b>	
<b>Automatischer Weißabgleich</b>	Ja
<b>Weißabgleich-Voreinstellungen</b>	Video-Modus: Tageslicht (5.400 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000 K - 15.000 K, 100-K-Intervalle), Set A, Set B  Foto-Modus: Automatik, Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, Leuchtstofflicht, Blitz, Kelvin, Custom.
<b>Weißabgleich-Matching</b>	
<b>Weißabgleich-Verschiebung</b>	Video-Modus: -9 bis +9 (nur Tageslicht und Kunstlicht)  Foto-Modus: -9 bis +9 (Blau/Bernstein) -9 bis +9 (Magenta/Grün)
<b>SCHWARZABGLEICH</b>	
<b>Schwarzabgleich-Anpassung</b>	Ja
<b>TIMECODE</b>	
<b>Zählsystem</b>	Regen, RecRun, FreeRun, Extern, Anhalten (Drop-Frame-Funktion für einige Bildraten verfügbar)
<b>Zählbeginn-Einstellung</b>	„00:00:00:00“, Set/Reset wählbar
<b>AUDIO</b>	
<b>Ton-Aufnahmeformat</b>	Cinema RAW Light oder XF-AVC: Linear PCM (48 kHz, 24 Bit, 4 Kanäle) MP4: MPEG-2 AAC LC (16 Bit, 48 kHz, 2 Kanäle) / Linear PCM (16 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle)
<b>ZUBEHÖR</b>	
<b>Zubehör im Lieferumfang</b>	Akku LP-E6NH Akkuladegerät LC-E6 Schultergurt USB-C Kabel Kaberschutz Netzkabel

<b>Optionales Zubehör</b>	Canon Akku LP-E6NH / LP-E6N / LP-E6 Canon Akkuladegerät LC-E6 Canon Akkugriff BG-R10 Canon Gleichstromkuppler DR-E6C Canon Netzadapter CA-946 Canon USB-Netzadapter PD-E1 Canon Wireless File Transmitter WFT-R10 Canon USB-Kabel IFC-100U, IFC-400U Canon Schultergurt SS-1200 Canon GPS-Empfänger GP-E2 Canon RF Objektive, EF Objektive, EF Cinema Objektive und das entsprechende Objektivzubehör Canon Adapter EF-EOS R Canon Adapter mit Objektiv-Steuerung EF-EOS R Canon Adapter mit Einsteckfilter-Halter EF-EOS R (mit variablem ND-Einsteckfilter A und einem Zirkularpolfilter A) Canon Adapter EF-EOS R 0,71x Canon Extender RF 1.4x Canon Extender RF 2x Canon Fernauslöser RC-6 Canon Kabellose Fernbedienung BR-E1 Canon Fernauslöser RS-80N3 Canon Timer-Auslösekabel TC-80N3 Canon Stereo-Richtmikrofon DM-E1 / DM-E1D Canon Stereo-Mikrofon DM-E100
<b>Zubehör von Drittanbietern</b>	TASCAM CA-XLR2d-C XLR-Adapter
<b>STROMVERSORGUNG</b>	
<b>Stromversorgung (Akku)</b>	LP-E6NH Akku (im Lieferumfang) / LP-E6N und LP-E6 (kompatibel)
<b>Stromversorgung (Netz)</b>	USB-C Netzadapter PD-E1 Gleichstromkuppler DR-E6C Netzadapter CA-946
<b>Stromverbrauch</b>	8K RAW 25p (10,5 W) 8K MP4 25p (11,2 W) 4K HEVC 50p (12,9 W) 4K XF-AVC 50p (13,3 W)
<b>Aufnahmezeit</b>	Mit Akku LP-E6NH aus dem Lieferumfang: 8K RAW 25p: 30 Min. 8K MP4 25p: 45 Min. 4K HEVC 50p: 40 Min. 4K XF-AVC 50p: 35 Min.
<b>ALLGEMEINE ANGABEN</b>	
<b>Abmessungen (nur Gehäuse)</b>	Ca. 142 x 101 x 111 mm
<b>Gewicht (nur Gehäuse)</b>	Ca. 680 g
<b>Gewicht (mit Zubehör)</b>	Ca. 770 g (mit LP-E6NH Akku, CFexpress-Karte, SD-Karte)
<b>Betriebstemperatur</b>	Ca. 0 bis 40 °C (85% relative Luftfeuchtigkeit) Ca. -5 bis 45°C (60% relative Luftfeuchtigkeit)
<b>Fußnoten:</b>	
<sup>[1]</sup>	Basierend auf 25p-Aufnahme mit einer 512-GB-Speicherkarte.
<sup>[2]</sup>	RAW / C-Raw / Dual Pixel RAW Dateien bei 14 Bit mit mechanischem Verschluss / elektronischer Verschluss auf den 1. Verschlussvorhang, 13 Bit A/D-Konvertierung im H+ Modus und 12 Bit A/D-Konvertierung mit elektronischem Verschluss
<sup>[3]</sup>	10 Bit HEIF Aufnahmen im PQ HDR Modus
<sup>[4]</sup>	Die angegebenen Zeiten basieren auf Aufzeichnung auf eine 512-GB-Karte
<sup>[5]</sup>	ProRes RAW-Aufnahme mit externem Recorder Atomos Ninja V+
<sup>[6]</sup>	Die Frequenz ist abhängig von der gewählte Bildrate.



Canon Inc.  
canon.com  
Canon Europe  
canon-europe.com  
German edition  
Canon Europa NV 2022

Live for the story\_

# ZU ALLEM BEREIT

# EOS R5C

Die EOS R5 C ist eine professionelle Hybridlösung für Videoaufnahmen, die die Welten der Cinema EOS und der EOS R Serie vereint. Sie ist in der Cinema Serie unterhalb der EOS C70 und neben der EOS R5 angesiedelt. Sie ist auch die perfekte Kamera für das RF 5.2mm F2.8 L Dual Fisheye Objektiv.

Verkaufsbeginn: voraussichtlich März 2022



## DETAILS ZUM PRODUKT:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
Canon EOS R5 C	5077C003AA	4549292184860

## OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
Gleichstromkuppel DR-E6C	5664C001AA	4549292200409

**Canon**

Live for the story\_

# ZU ALLEM BEREIT

# EOS R5C

Die EOS R5 C ist eine professionelle Hybridlösung für Videoaufnahmen, die die Welten der Cinema EOS und der EOS R Serie vereint. Sie ist in der Cinema Serie unterhalb der EOS C70 und neben der EOS R5 angesiedelt. Sie ist auch die perfekte Kamera für das RF 5.2mm F2.8 L Dual Fisheye Objektiv.

Verkaufsbeginn: voraussichtlich März 2022



## ABMESSUNGEN / LOGISTIKINFORMATIONEN:

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge	Länge (ca. cm)	Breite (ca. cm)	Höhe (ca. cm)	Bruttogewicht (ca. kg)
Canon EOS R5 C	5077C003AA	EA	Einzel	1	200	198	241	1,55
		CT	Karton	4	420	416	289	7,12
		EP	Europalette	48	120	80	101,7	100,44
			Lagen pro Palette	3				
			Kartons pro Lage	4				
			Produkte pro Lage	16				

## Lieferumfang

- EOS R5 C
- Tragegurt
- Akku
- Akkuladegerät
- Anleitungen

The Canon logo in its signature red font.

Live for the story\_